



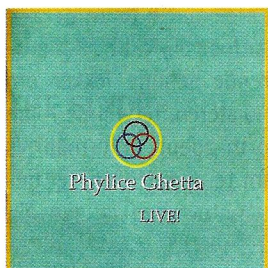
en de solo's komen veelal van de gitaar en zijn lekker zwevend. Overall hoor je van die geheimzinnige ruimteachtige geluiden tussendoor. Het ruim tien minuten durende Earthbound is een mooi voorbeeld van de capaciteiten van deze tegenstrijdige tweeling en bevat een heel bijzondere sfeer die als een deken over deze muziek ligt, hier en daar refererend aan de rustige stukken van Porcupine Tree en dan weer onderbroken door een stevige uithaal op gitaar. De refreinen zijn origineel, vormen een mooi contrast met het wat ruwere tussenstuk en worden prachtig meerstemmig gezongen om vervolgens over te gaan in een lekkere gitaarsolo. De wat alternatievere stukken gaan een beetje richting Anathema maar vormen in elk nummer een betrekkelijk klein deel van het totaal. In het prachtige Moonblood horen we stalgenote Kim Saviour nog op zang, evenals op Planeta, en krijgen we een heel mooie gitaarsolo van Mitchell te horen. Knap werk voor een debuut.

Erik Fraanje

## PHYLICE GHETTA

Live!

(WARTHOG PRODUCTIONS)  
#disciplineKingCrimson #technischeneewave



Live! bevat de registratie van het optreden van de formatie Phyllice Ghetta op 21 februari 1987 tijdens een dubbelconcert met Ce Soir in De Vrije Vloer te Utrecht. Het is een van de drie optredens die Hans Thiemens bij het doorspitten van zijn cassettearchief de moeite waard vond om uit te brengen. Enkele van de destijds gespeelde nummers vonden de afgelopen jaren in afwijkende arrangementen hun weg op de in iO Pages besproken albums van W2Warthog, een andere band van Thiemens en zijn

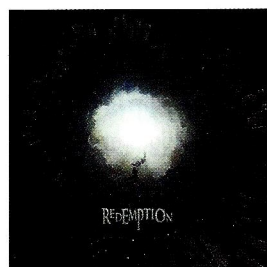
broer Pim. Toch is het mooi om nu de originelen te bewonderen, mede vanwege de aanwezigheid van de vindingrijke drummer Igor Blok. De bandleden hebben de kenmerken van King Crimson tijdens de Discipline-periode geheel eigen gemaakt. Dat uit zich ook in de vereenvoudigde versie van het Discipline-logo op de hoes, maar vooral door het incorporeren van die typische repeterende, verschuivende en gierende gitaarpatronen in een technisch new wave-kader. Denk hierbij aan de tegendraadsheid van XTC en Television, het stemmige van Week-end At Waikiki of de ingenieuze snarenrijkdom van Vini Reilly's The Durutti Column. Pim waagde zich hierbij slechts zelden, zoals in het hallucinerende Stone, aan een langgerekte gitaarsolo. In die tijd beschikte Hans overigens nog niet over een Chapman Stick, maar met zijn reguliere bas wist hij uitstekend krachtige accenten aan te brengen in de vervlochten gitaarmelodieën. De technische vaardigheid van de musici komt verder goed tot uiting in onder meer het virtuoze, instrumentale The Spider: Missed A Leg?, ongetwijfeld het meest Crimson-achtige nummer. De geluidskwaliteit is heel behoorlijk en hoewel er enige echo op de microfoon zit, beïnvloedt dit Pims expressieve zang absoluut niet. Wel zijn er ter versterking van de soundboard-opname enkele bas- en drumpartijen ingemixt, zonder dat dit de authenticiteit van het materiaal heeft aangetast.

René Yedema

## REDEMPTION

Long Night's Journey Into Day

(METAL BLADE RECORDS)  
#TomEnglund #onwennig #U2



Het Amerikaanse progmetal-collectief Redemption lijkt met

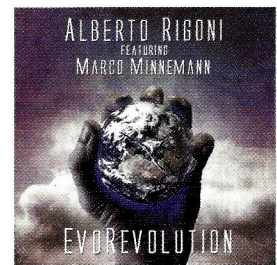
de jaren steeds drastischer van vorm te veranderen. Op Long Night's Journey Into Day is de vertrokken zanger Ray Alder vervangen door Evergrey-frontman Tom Englund. Bandleider Nick van Dyk is blij met deze vervanging en ziet Englund als het juiste stukje in deze muzikale puzzel. En muzikaal is Long Night's Journey Into Day van een hoog niveau. De heren soleren er lustig op los en met opener Eyes You Dare Not Meet In Dreams staat er direct een vette riff, afgewisseld met technisch gitaargeweld. Het laat weinig ruimte over voor Englund om direct zijn stempel te drukken. Wanneer hij dan eindelijk mag opdraven, lijkt die klik met de band niet helemaal helder. Qua zang ontstaat er een mix van Evergrey- en Ray Alder-zanglijnen die onwennig aanvoelt. Op Someone Else's Problem wordt Englund vervolgens gedwongen over zijn eigen woorden heen te zingen, wat niet lekker klinkt. Het duurt tot The Echo Chamber voor de eerste hoogstaande combinatie van muziek en zang voorbijkomt. Gelaagde combinaties van gitaar en toetsen worden aangevuld door een fantastisch klinkende Englund. Wat volgt is het vijf minuten durend hoogtepunt Impermanent waarin het toetsenwerk van Vikram Shankar veel ruimte krijgt, naast een vertraagd refrein met mooie emotionele zanglijnen van Englund. De cover van U2's New Year's Day is een sprekend voorbeeld van de wisselvalligheid op dit album. Englund spreekt sommige woorden totaal verkeerd uit, terwijl de spontaniteit van het origineel totaal vermoord wordt in een veel te zware versie. Als afsluiter wordt, na de cover, het elf minuten durende titelnummer opgevoerd dat door de plaatsing nogal een anticlimax is. Het vat Long Night's Journey Into Day goed samen: muzikaal bijlagen briljant, met een wederzijdse zoektocht naar de juiste zangpartijen.

Ruben Borger

## ALBERTO RIGONI FEATURING MARCO MINNEMANN

EvoRevolution

(AR MUSIC PRODUCTION)  
#heavyrock #fusion #instrumentaal



Een multi-instrumentalist. Een conceptplaat. Met twee nummers erop. Dat riekt naar Rob Reed. Of Mike Oldfield. Inderdaad... niet. Want de Italiaanse bassist en componist Alberto Rigoni (coproducer van het Vivaldi Metal Project, oprichter van het Bassists Alliance Project, ex-Twinspirits) opereert in de hoek van de instrumentale heavy rock met fusion-aspecten. Voeg daarbij drummer Marco Minnemann (The Aristocrats, Paul Gilbert) en dan weet je dat de tubular bells ver weg zijn. Dat maakt EvoRevolution, een instrumentaal prog-/rock-/ambient conceptalbum, overigens niet minder smakelijk. Op z'n hoogst moet je er iets meer moeite voor doen, want echt makkelijke melodieën zijn er niet te vinden. Daardoor is het extra knap dat een plaat, helemaal volgespeeld door een bassist en een drummer, blijft boeien. Ik zou EvoRevolution niet opzetten tijdens een feestje, maar wel daarna, om even met een knappe dosis muziek de onvermijdelijke (slechte) zomerhitmuziek te verdrijven.

André de Waal

## MICHAEL ROMEO

War Of The Worlds Pt.1

(MUSIC THEORIES RECORDINGS)  
#bombastisch #zangtalent #SymphonyX



TIP

Er zijn fans die al tientallen jaren zitten te wachten op een